



PINK FLOYD PROJECT

- TEKNISK RIDER

Denne tekniske rider er en integreret del af hovedkontrakten.

Nedenstående punkter danner basis for, at arrangementet afvikles på bedst mulige måde, og forebygger endvidere de tvivlsspørgsmål, der ellers måtte opstå på selve arrangementsdagen.

Arrangør vil derfor blive kontaktet af PRODUKTIONSMANAGER / TOURMANAGER, der udarbejder tidsplan og produktionsplan inden show.

Afviklers kontaktinfo → _____ Mobil tlf → _____ Mail → _____

Arrangør anfører præcis adresse for load in. Adresse: _____

KONTAKTPERSONER:

Martin Jensen	Produktion	+45 61681861	→	jensengolight@gmail.com
Christian Forné	F.O.H	+45 2213 9310	→	mail@silksound.dk

GENERELT:

Produktion ankommer i en 17 m længe sættevogn,

Bandet ankommer i bandbus samt en til tre person bil...

Der vil under koncerten blive benyttet KRAFTIGT stroboskop lys samt evt lazer...

Ved Quadrofoni "stacks" i salen, vil der komme lydeffekter både lave som kraftige... - ingen får blæst ørerne ud... ved siddende koncerter kan enkelte sæder blive *generet*!

Stagehands skal være forberedt på hårdt fysisk arbejde, og skal helst være i alderen 20 til 45 år... iført fornuftigt og sikkert fodtøj, da stort set alle flightcases er meget tunge

PARKERINGSTILLADELSER ETC :

Hvis det kræver P-billet eller anden form for dokumentation for parkering, er det arrangør som skal udlevere de fornødne tilladelser.

STAGEHANDS:

Arrangøren sørger for 5 stk ædru og muskuløse mænd til hjælp ved load in samt load out. Stagehands skal være behjælpelige med opsætning samt nedtagning af PFP produktionen...

Load in og opstilling tager ca. 4 timer - load out ca. 2 timer.

Det er vigtigt at alle aftaler med stagehands overholdes... - da der er meget tungt udstyr.

Load in:

Dør skal mindst være 1,5 m bred og 2,2 m høj

Hvis der ikke kan læses ind på scenen, skal arrangøren sørge for en rampe fra gulv til scenen. Min 1 m bredde.

HUS TEKNIKER:

Der skal fra load in til load out være én lyd tekniker samt én lys tekniker med nøje kendskab til husets strøm, lys anlæg, træk, tæpper, PA m.m....

STRØM :

Arrangør skal levere 1 stk. 3x63A CEE på scenen til medbragt lys anlæg.

Dertil skal der leveres 1 stk. 1x16A Cee til lyd i F.O.H

Backline: 1 stk. 3x16A Rød CEE

SCENENS OPTIMALE STR :

Bredde 13 m. – Dybde 8 m. – Højde min. 1 m. – Clearance 5,5 m.

PODIER :

Produktion skal bruge 1 stk. podie 2 x 2 m 40 cm højt. 1 stk. 3 x 2 m 40 cm højt.

TRÆK:

Der skal benyttes :

2 træk til medbragte movinglights.

Trækket skal være ca. 2 m og 3 m fra bagtæppe og skal kunne klare en belastning ca. 200kg

BAGTÆPPE:

Arrangør / spillested leverer sort bagtæppe uden logo og anden form for skrift ... som er dækkende hele scenens bredde.

FOH / DMX :

PFP medbringer selv multikabel til lys og video. det skal trækkes fra scene til FOH

DMX line til huset, lys skal tilslutte PFP lysPult i FOH

LYS :

PFP medbringer selv lys anlæg (samt evt 8stk. lazere).

PFP medbringer selv lys anlæg, har en højde på 5 m (se lyd/lys plot)

Arrangør / Spillested skal levere front i form af 12 stk. profil med knive, jævnt fordelt med et spænd på ca. 10 m. Alt front lys skal patches 1:1

Lys og produktion :: [Martin Jensen 61 68 18 61](tel:61681861)

RØG :

Produktion medbringer selv røgmaskiner... i form af hazer.

Udsugningen / ventilationen på scenen skal kunne slukkes under show.

Hvis klimaanlægget er sat til automatisk styring, skal der være en kontakt til den person, der har adgang til regulering af systemet på show dagen – der vil blive arbejdet med røgen fra load in, da det er en vigtig del af showet.... ikke mindst for det evt medbragte lazer show, som foregår i salen og ikke på scenen...!

Venue skal kunne mørkelægges, så der kan laves Blackout.

VIDEO :

PFP medbringer selv Ledskærm på et Podie 1 x 2 m (Samlet er den 4 m høj)

QUADROFONI :

PFP medbringer selv højttalere til quadrofoni. Dette kræver ca. 1x1 m. gulvplads to steder, bagerst i venue.

Hvis der er balkon på spillestedet bedes stedets teknikere opsætte højttalere (f.eks. monitors) på denne / disse og levere L/R kabler ved F.O.H. – Quadrofoni i forhold til solgte sæder og brandmyndigheder.

Ved "stå op* koncerter" skal Quadrofonien skærmes med "Gorilla-hegn" ... med så stor afstand, at det ikke kan beskadiges eller benyttes til afsætning af øl og andre former for drikkevarer.

De kabler som trækkes ud til Quadrofoni placeringer, skal sikres for publikum med måtter eller lign.

PFP medbringer selv strømkabler til Quadrofoni... de bliver trukket fra F.O.H.

VAGTER / SECURITY :

Arrangøren skal stille det nødvendige antal mandskab til under hele arrangementet, at forhindre publikum i at beskadige lyd- og lys anlæg og sørge for at holde publikum nede fra scenen.

De skal ligeså sørge for, at der ikke placeres drikkevarer mm. på scene forkanten.

Der skal være vagt ved F.O.H. samt ved scene fra dørene går op, til publikum er ude...

Arrangør / spillested har det fulde ansvar for alt teknik og medbragt udstyr.

GORILLA HEGN:

Der skal ved alle "stå op koncerter" være opsat "Gorilla-hegn" ... dækkende hele scenes bredde.

F.O.H. skal ligeså være skærmet ind af "Gorilla-hegn" ... sikkerhedsafstanden i F.O.H. er ca. 1,2 m. fra det tekniske udstyr.